

Муниципальное Бюджетное образовательное учреждение
«СОШ № 61 имени Фазу Алиевой»
г. Махачкала ул. Мраморная, 26 МКР «Эльтав»

согласовано

зам.директора по вр МБОУ «СОШ №61
им Ф.Алиевой»

Магомедова З.А.

« 04 » « 08 » 2023 г.

Директор МБОУ «СОШ №61
им.Ф.Алиевой»

Дибиров К.О.

« 04 » « 08 » 2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной
деятельности
«Театр» 5-6 класс**

Уровень программы – ознакомительный

Срок реализации -1 год (34 ч.)

Возрастная категория -5-6 классы

Вид программы – модифицированный

Махачкала 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности и новизна:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
 3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
 4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
- Познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы.

- Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.
- Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы:

Программа рассчитана на школьников 7 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год, режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) с 5 мин. перерывом.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Условия реализации программы:

Условия набора в группу.

- в группах не более 12 учащихся.
- необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
- обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
- подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
- увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, санитарных комнат);
- стулья;
- маты;
- реквизит, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеокамера, фотоаппарат;

Формы и методы занятий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции)

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия.
- репетиции:
- спектакли.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, все дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старшие ребята сами выбирают роли.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся, отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования Ильясов Э.Х.

Образование – высшее МАДИ, ДКК и Искусств им. Б.Мурадовой.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы каждый обучающийся:

-Будет знать:

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Будет уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Будет владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: практические упражнения, направленные на работу с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Мышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании, с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Развитие актерского внимания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения и игры на развитие зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной, мимической памяти и координацию в пространстве.

Фантазия и воображение.

Теория: Значение фантазии и воображения в работе актера.

Практика: Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Оправдание позы, места действия. Импровизация под музыку. Сочиняем сказку вместе.

Сценическое действие.

Теория: Понятие о сценическом действии. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие, этюды и упражнения на память физическое действия, на внутреннее действие.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера.

Практика: Упражнения на отношение и оценку факта. «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

Темпо-ритм.

Теория: Понятие темпо-ритм. Виды темпо-ритма.

Практика: упражнения на переключение скоростей темпо-ритма. Изменения и выбор предлагаемых обстоятельств, определяющих темпо-ритм.

Этюды.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на достижение цели, этюды на событие, этюды наблюдения, этюды на рождение слова, этюды на выразительность жестов, этюды на развитие эмоций, упражнения с помощью жестов и мимики.

Сценическая речь. Речевой тренинг.

Теория: Правильно расставлять акценты по тексту, выражать основные эмоции и чувства, правильно обыгрывать поставленную задачу. Умение передавать настроение, внутренний мир, характер персонажа.

Практика: Разогревающий массаж. Вибрационный массаж.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка, шеи, челюсти. Упражнения со звуками. Чистоговорки. Скороговорки. Диалогические скороговорки. Упражнения на дыхание. Постановка речевого голоса.

Актерская игра-репетиции

Теория: Чтение сценариев. Распределение ролей.

Практика: Репетиции миниатюр, спектаклей, премьер.

Экскурсии в театр

Теория: Культура поведения в театре

Практика: Мастер-класс

Промежуточная аттестация

Теория: Беседа с детьми по пройденному материалу

Практика: Зачет

Итоговая аттестация

Теория: Распределение ролей

Практика: Театральная постановка

Оценочный материал.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – этюды, мини-спектакли, занятия-зачеты, конкурсы внутри студии, тесты;
- итоговый – спектакли, фестивали, конкурсы республиканского и регионального уровня.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Этюды, мини-спектакли, занятия-зачеты, конкурсы внутри студии, тесты позволяют проводить промежуточный контроль.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися

МИНИМАЛЬНЫЙ

Оценочный материал.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – этюды, мини-спектакли, занятия-зачеты, конкурсы внутри студии, тесты;
- итоговый – спектакли, фестивали, конкурсы республиканского и регионального уровня.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Этюды, мини-спектакли, занятия-зачеты, конкурсы внутри студии, тесты позволяют проводить промежуточный контроль.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися
МИНИМАЛЬНЫЙ

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятий
1	Сентябрь	8,11,13	12	Введение. Беседа-знакомство. Театр
2		15,18,20	12	Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц
3		22,25,27	12	Развитие актерского внимания
4		29	12	Зрительная и слуховая память
5	Октябрь	2,4	12	Зрительная и слуховая память
6		6,9,11	12	Эмоциональная и двигательная память
7		13,16,18	12	Мышечная и мимическая память
8		20,23,25	12	Координация в пространстве
9		27	12	Фантазия и воображение
10			12	Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе
11			12	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Сценическое действие
12			12	Этюды и упражнения на физическое действие
13			12	Этюды и упражнения на память физического действия
14			12	Этюды на внутреннее действие
15			12	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»
16			12	«Я в предлагаемых обстоятельствах»
17			12	Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами
18			12	Темпо-ритм
19			12	Темпо-ритм внешний и внутренний
20			12	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм
21			12	Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств
22			12	Этюды

23			12	Этюды наблюдения
24			12	Этюды на выразительность жестов
25			12	Этюды на развитие эмоций
26			12	Упражнения с помощью жестов и мимики
27			12	Сценическая речь. Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика
28			12	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции
29			12	Постановка речевого голоса
30			12	Работа над скороговорками
31			12	Аттестация

Методическое обеспечение программы.

Литература для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Алёшин Л. "О вежливости, о такте, о деликатности" М., 1983
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
5. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
6. Богданова О.С. Петрова В.И. "Воспитание культуры поведения учащихся" М., 1978
7. Богданова О.С. "Этические беседы с подростками" М., Просвещение, 1987
8. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985
9. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
10. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
11. В мире этикета М., "Мой мир", 2004
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001..
13. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
14. Дубровина И.В. "Мы живём среди людей"(кодекс поведения), М., 1989.
15. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
16. Журнал "Читаем, думаем, спорим" 10 выпуск 2003, 5 выпуск 2004
17. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста.-М.:Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
18. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
19. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
20. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
21. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

22. Ласковая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2005.
23. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
24. Левкович В.П. "Обычай и ритуал как способы социальной регуляции поведения", М., 1976
25. Львова С.И. "Язык в речевом общении", М., 1992
26. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
27. Панкеев И. Энциклопедия этикета. "Олма-пресс", 2001.
28. Поламиншев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
29. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
30. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
31. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
32. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
33. Современный этикет М., ЭКСМО, 2005
34. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
35. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008.– 176 с.
36. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
37. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Алёшин Л. "О вежливости, о такте, о деликатности" М., 1983
2. Богданова О.С. Петрова В.И. "Воспитание культуры поведения учащихся" М., 1978
3. Богданова О.С. "Этические беседы с подростками" М., Просвещение, 1987
4. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
13. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.